



PIERRE LOTI
Gerusalemme

Tarka, 2018
pp. 153, euro 16,00

Il fascino millenario dei Luoghi Santi nell'ormai storico reportage di Pierre Loti (1850-1923), ufficiale della Marina francese, scrittore e viaggiatore, che nel 1894 si recò a Gerusalemme attratto dalla sua leggenda di città sacra alle tre grandi religioni monoteiste. 125 anni dopo, Tarka ripropone questo viaggio, ricchissimo di dettagli sull'aspetto della Città Vecchia, sulle sue strade acciottolate e polverose che vide compiersi il destino terreno di Cristo, sullo stato di abbandono dei santuari minori, sul misterioso dedalo di gallerie sotterranee, cappelle, nicchie, che si aprono sotto le vestigia medievali e che datano all'epoca di Cristo, se non persino più antiche. Con una certa delusione (che sorprende il lettore, dato che Loti si è sempre dichiarato agnostico), l'autore sottolinea più volte quella che è la "profanazione" dei luoghi sacri da parte dei "pellegrinaggi turistici", anche allora molto numerosi soprattutto dalla Russia ortodossa, così come lo delude la non corrispondenza fra la descrizione biblica di certi luoghi e la realtà effettiva; che fosse per l'incuria umana o per l'inesorabile azione del tempo, un po' del fascino millenario era

andato perduto, notava Loti, che comunque, nonostante il dichiarato agnosticismo, rimane colpito dalla loro solennità e dal misticismo che comunque innegabilmente li avvolge. Perché ciò che traspare dalle pagine di questo libro, dalle descrizioni dei pellegrini alle impressioni dello stesso autore, è la necessità dell'umanità di credere in un'entità superiore che dia un senso all'esistenza. (Niccolò Lucarelli)



BRUNO TOSATTI
Talib, o la curiosità

Tunuè, 2019
pp. 216, euro 17,00

L'esordio di Bruno Tosatti è un romanzo che si muove abilmente attraverso il fantastico: Talib, lucidatore di pomelli alla corte di Babilonia, s'innamora della figlia del re, ma potrà sposarla solo chi la porterà in dono un diamante grande quanto la testa di un toro, clausola che viene stabilita da un eminente studioso giunto in precedenza. Così il protagonista parte alla ricerca della pietra, facendo numerosi incontri attraverso un cosmo formato da quattro sfere concentriche... (Luca Volpe)

Voci dal sottosuolo

LAURA DE SIMONE

Ventuno è il secondo romanzo pubblicato in Italia da Eris Edizioni del giovane e acclamato scrittore spagnolo Guillem Lopez.

Lopez è una delle voci più interessanti e innovative del panorama della narrativa internazionale e della letteratura fantastica attuale. Un autore che gioca con i generi e con gli immaginari più diversi, dotato di una particolare abilità nel plasmare nuovi mondi.

Vincitore del Premio Igotus come miglior romanzo di fantascienza, Ventuno segna un punto di rottura nel mondo delle narrazioni contemporanee. Il titolo del libro è anche il nome del protagonista della storia e voce narrante delle vicende che si susseguono nel Pozzo.

La società a cui appartiene Ventuno abita le viscere della Terra ed è una comunità di derelitti, uomini che hanno come unico scopo quello di scavare ininterrottamente nuovi cunicoli, in nome di un dio meccanico che onorano modificando il proprio corpo. Il nucleo portante della società è la una famiglia: i membri della unafamiglia svolgono il proprio dovere come chiunque altro e si mantengono integri solo fino al raggiungimento della maturità. Ventuno si trova proprio nel limbo tra l'età adolescenziale e l'età adulta, ma di una cosa è certo, non vuole essere assoggettato alle regole del Pozzo e non ha assolutamente intenzione di applicare al suo corpo innesti meccanici.

Con un linguaggio duro, diretto, a tratti volgare, Lopez racconta la storia del Pozzo che è una storia oscura e vivida allo stesso tempo, perché i suoi protagonisti si muovono prepotentemente sulla scena, tanto da dare al lettore l'impressione di assistere a un film piuttosto che leggere un libro.

Ventuno è un romanzo sotterraneo, una discesa nelle più profonde oscurità del sottosuolo e dell'animo umano. Un romanzo breve, intenso, difficile da etichettare vista l'abilità del suo autore di giocare con i generi e plasmare nuovi mondi.

Ventuno è un libro esplosivo, un miscuglio di generi che solo una mente geniale come quella di Lopez poteva tenere insieme.



GUILLEM LOPEZ

Ventuno

Eris, 2019
pp. 176, euro 16,00