

Ragazzi

Amatrice virtuale

Michela Monferrini

Gianluca Foli

L'altra notte ha tremato Google maps

Rose Sélavy, 128 pagine, 10 euro

Un ragazzo di nome Giordano fa un regalo virtuale a sua nonna, le regala la sua giovinezza. La donna, non più autonoma, ha un sogno: tornare ad Amatrice, in quei luoghi percorsi in motoretta con suo marito, in quella cittadina dove è diventata donna e ha amato con tutto il suo cuore. La Amatrice è stata distrutta dal terremoto. Come portare qualcuno che non può camminare in un luogo che non esiste più? Ma Amatrice esiste. Giordano lo sa. Per questo prende il computer, si collega a internet e attraverso Google maps fa passeggiare la nonna in quella città tanto amata. Lì su Google maps tutto è ancora intatto. I palazzi sono rimasti in piedi. Su Google maps si può ricominciare a ricordare. Ogni nome diventa sacro: via Garibaldi, via Roma, il negozio Fantasia di Patrizia, la taverna dei baccari, corso Umberto. Tutto intorno si spande il profumo dell'amatriciana, della vera, del buon vino e delle pagnotte calde. In lontananza lo schiocco di un bacio. Una canzone di Gino Paoli. Michela Monferrini con la sua tenerezza di suggestioni ci aiuta a non perdere la memoria. C'è il sogno di parole e immagini per far rinascere Amatrice. I critici d'autore andranno a favore dell'associazione di Amatrice, alba dei piccoli passi. **Igiaba Scego**



Fumetti

Microracconti surrealisti

Michael DeForge

Dressing

Eris edizioni, 120 pagine, 13,50 euro

Dressing è un bell'esempio di surrealismo minimalista, fondato sul nonsense e la mutazione delle forme estetiche, del canadese nemmeno trentenne Michael DeForge. Un lavoro disturbante e seducente, anzi a tratti avviluppante. Un'eleganza vischiosa del segno controllato e delle forme, spesso aeree, che giocano in una sorta di terra di nessuno situata sul crinale tra la repulsione e l'attrazione. E la terra di nessuno, l'indefinitezza, è l'ambientazione di questi gustosi e imprevedibili microracconti, anche quando hanno la parvenza del mondo d'oggi. In questi casi l'autore riesce a essere inquietante e insieme preciso sull'evoluzione (o involuzio-

ne) futura del mondo, stando indirettamente quasi sull'attualità, da Snowden a Trump. Il pastiche postmoderno e l'umorismo paradossale e sottile, a volte in bianco e nero, a volte gioiosamente a colori (da pop art rivisitata, vicina alla Jodelle anni sessanta di Guy Peellaert), edificano un mondo di levità, poesia, follia. Un mondo imperscrutabile e misterioso, ineffabile come la vera grande arte. Un traguardo che l'autore potrà raggiungere compiutamente se saprà dare ancor maggior ampiezza al suo universo di esserini informi, di extraterrestri-spermatozoi e microrganismi esistenzialisti, di uomini sperduti in esotiche giungle di periferia, tra relazioni gay, etero o filiali che girano in tondo, in un "moto senza locomozione".

Francesco Boille

Ricevuti

Jonas Hassen Khemiri

Tutto quello che non ricordo

Iperborea, 252 pagine, 17,50 euro

Dopo la tragica morte di un ragazzo, uno scrittore incontra gli amici più intimi per ricostruirne l'identità.

David Cay Johnston

Donald Trump

Einaudi, 256 pagine, 14,50 euro

Da oltre trent'anni l'autore segue la lunga carriera che ha portato Trump alla Casa Bianca, indagando ogni aspetto della sua vita, dei suoi affari e dei lati oscuri che hanno comunque attratto milioni di americani.

Ray Kroc

La vera storia del genio che ha fondato McDonald's

Newton Compton, 256 pagine, 10 euro

Un'autobiografia del fondatore di McDonald's, tra formazione, successi e intuizioni. Da questo libro è stato tratto il film *The founder*.

Eugenio Borgna

Le parole che ci salvano

Einaudi, 248 pagine, 14 euro

Una via da seguire per entrare realmente in contatto con gli altri, per condividere la nostra intimità, ovvero per comunicare.

Luca Ricci

I difetti fondamentali

Rizzoli, 300 pagine, 20 euro

Come raccontare la vera natura di uno scrittore? Non tutto infatti si trova nei suoi libri, bisogna saperlo vedere nella quotidianità, nei gesti in apparenza banali, nei momenti di solitudine, in una parola, nei suoi momenti di umanità.