

Ragazzi

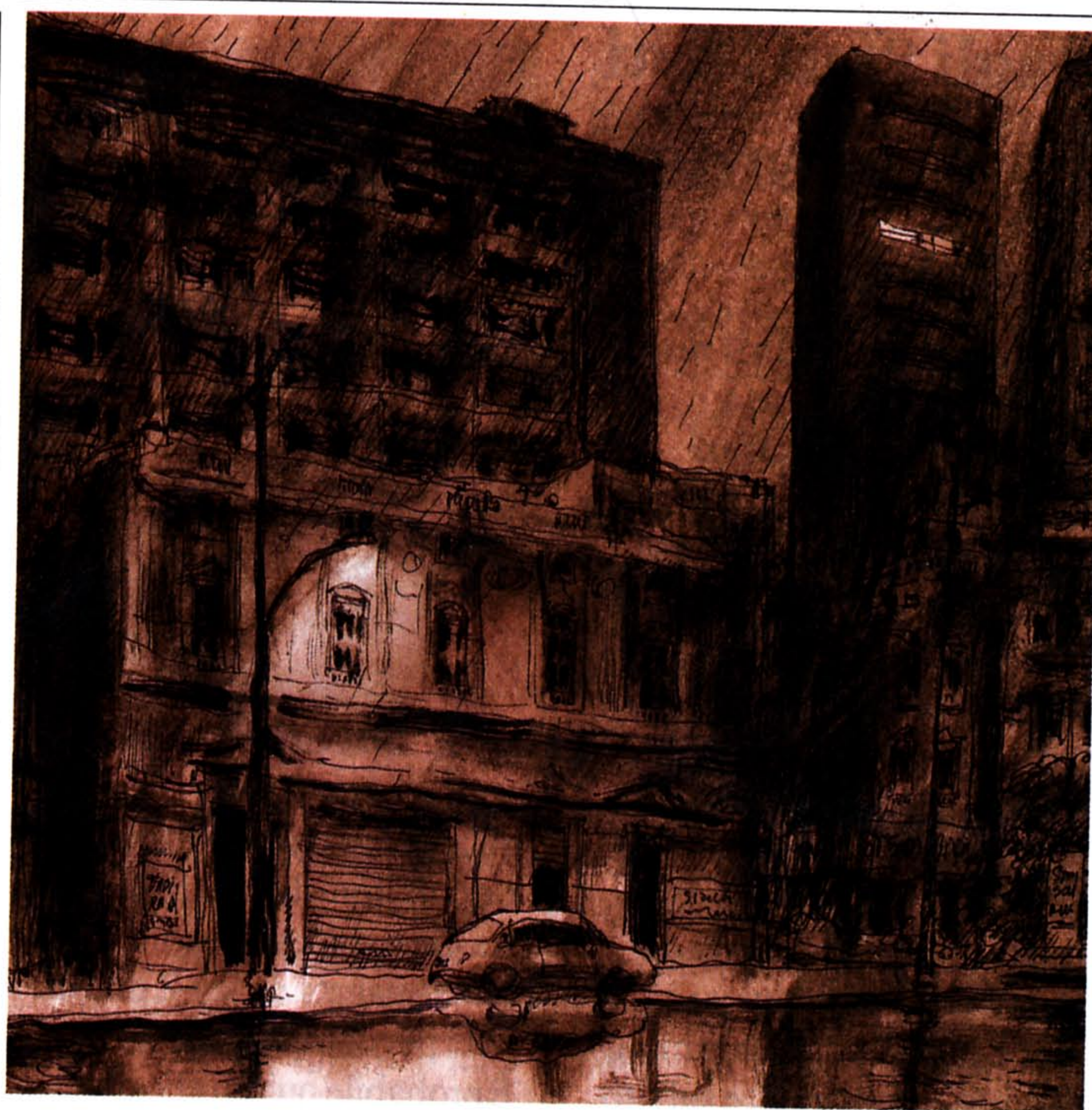
Un papà amatissimo

David Almond
Mio papà sa volare!

*Salani, 128 pagine,
14,90 euro*

A volte sono i figli a prendersi cura dei genitori. Lo sa bene Lizzie. Ha un papà che ciondola in casa in pantofole, ha l'aria svanita ed è molto depresso. Lizzie sa che il suo papà sta male perché non ha retto alla morte della mamma. Quindi da buona figlia, anche se piccola, cerca di stargli vicino come può. Lui si sforza di essere un buon padre ma fallisce a ogni tentativo. Un giorno, per fortuna, piomba un'opportunità nella loro vita: partecipare alla gara degli uccelli umani. L'idea è quella di far volare le persone con uno strano marchingegno. Il papà deve vedersela con avversari temibili come Elio elicottero umano o Benny il bombo di Burrumurra. È chiaro che qui David Almond, l'autore di tanti tesori tra cui l'inimitabile *Skellig*, gioca sul significato del volo. Non c'è solo il volo letterale, ma anche quello metaforico che permetterà al papà di superare la sua depressione. Nonostante la serietà del tema, il libro ha un andamento brillante e piacevolmente ironico. Lizzie è il personaggio più bello del romanzo. Alla bambina non importa se suo padre è a norma o non a norma. Non sente nemmeno le aspre critiche di sua zia Doreen. Per lei il suo papà è il suo papà. Sa cosa deve fare. Ed è così che lo prende per mano e volano insieme nello spazio infinito.

Igiaba Scego



Fumetti

Artigianato sublime

Nicolas de Crécy
Diario di un fantasma

Eris, 224 pagine, 18 euro

In polemica verso la schiavitù dell'eterna ripetizione del personaggio di successo, frequente soprattutto nel fumetto popolare, il francese De Crécy propone spesso varianti dello stesso personaggio. Un personaggio (in maniera più o meno accentuata a seconda dei casi) un po' animale, un po' umano, un po' logo, un po' maschera, definibile e indefinibile, come questo piccolo fantasma in viaggio nel Giappone dove manga e personaggi-loghi industriali sono onnipresenti. Sperduto, bozzetto perenne (pre)destinato forse a svanire nel nulla, il mini Barbapapà dal segno fragile, incerto e mutevole lascia il posto all'ego dell'autore. L'autobiografia (simulata?), introspettiva e

insieme giornalistica, è inserita in un'interrogazione sapiente sulla correlazione tra il vedere e i processi industriali di produzione dell'arte, come quelli capitalistici del turismo di massa, che depauperano la capacità di visione e l'autenticità dell'arte popolare. I personaggi sono come pupazzetti di terracotta di un piccolo artigiano conservati in un museo. Seguendo la sua interiorità, l'artigiano che non intendeva fare arte raggiunge risultati vicini all'arte vera e propria. "La credenza in un'arte sincera" (e non "la credenza è un'arte sincera" come erroneamente tradotto), permette il massimo della profondità nella semplicità. Tra le imprese più difficili dell'intera storia dell'arte.

Francesco Boille

Ricevuti

A cura di Michel Christolhomme
Félix Nadar

*Contrasto, 235 pagine,
24,90 euro*

Diventato famoso per i suoi ritratti di grandi intellettuali dell'ottocento, fu inventore di molte tecniche fotografiche e il primo a realizzare immagini aeree e sotterranee. Un percorso approfondito che racconta il grande fotografo francese Nadar.

Daniele Biella
L'isola dei giusti

*Edizioni Paoline, 160 pagine,
16 euro*

Tra il 2014 e il 2015 sull'isola greca di Lesbo sono arrivate via mare 600mila persone. A dargli un primo soccorso c'erano gli isolani: una nonna e un pescatore, la proprietaria di un albergo, una ristoratrice, una giovane mamma, un prete, uno scultore.

Wolf Bukowski
La santa crociata del porco

Alegre, 174 pagine, 15 euro

Un saggio sul rapporto tra cibo e lotta di classe che mette il maiale al centro di una guerra islamofoba in cui il porco viene usato come simbolo per terrorizzare e umiliare il nemico.

Jace Clayton
Remixing

Edt, 192 pagine, 18 euro

Cronache di viaggi musicalmente avventurosi per raccontare l'evoluzione del suono del ventunesimo secolo: un mondo di remix e appropriazioni in cui basta un computer o uno smartphone per fare musica e diffonderla. Storie di arte e tecnologia, dal Marocco al Messico, dall'Etiopia a Brooklyn.